

En  Musique !

Concerts, expositions, spectacles,  
contes  
Ateliers théâtraux et musicaux  
Animations

# Pousse Pousse

## 1/ LA CREATION

1- Le projet

2- Ecriture

## 2/ SYNOPSIS

## 3/DEROULE DU SPECTACLE

## 4/SCENOGRAPHIE

## 5/L'INTERVENANT

## 6/ACCOMPAGNEMENTS POSSIBLES DU SPECTACLE

## 7/FICHE TECHNIQUE

## 8/CONDITIONS FINANCIERES

## 9/ CONTACTS



Le bout du monde et le fond du jardin  
contiennent la même quantité de  
merveilles.

Christian Bobin

## 1/ LA CREATION

### 1- Le projet :

La KAFE/MPES, Maison de la Prévention et d'Education à la Santé de Saint-Dié-des-Vosges a passé commande à la compagnie d'un spectacle sur le thème de l'alimentation à destination des plus jeunes. Cette structure travaille en partenariat avec le Plan National Nutrition Santé et met en place régulièrement des actions de sensibilisation au « bien manger ». Nous avons accepté de relever ce défi.

### 2- L'écriture :

Il nous est apparu que les fruits et légumes sont souvent les grands absents de l'assiette des enfants. Nous avons également observé un manque de connaissances et d'attrait pour ces produits.

Pousse Pousse devait donc éveiller la curiosité de notre public au point de leur donner envie de goûter, d'essayer, de vouloir mieux connaître. Nous désirions également replacer les fruits et légumes dans leur cycle de vie ; d'où viennent-ils ? Comment poussent-ils ?

Afin de mettre les plus sceptiques à l'aise avec ces produits, nous avons choisi des histoires où les fruits et légumes se mêlent à la plaisanterie, au rêve et à la poésie.

Une fois les enfants conquis, ils sont invités à déguster chaque légume et fruit, frais, tout juste préparé, issu de l'agriculture biologique.

## 2/ SYNOPSIS

Bienvenue dans mon jardin ! Je vais vous y conter des histoires sur mes graines, mes arbres et mes plantations. Venez semer, sentir, toucher et goûter aux joies du potager et du verger !

Pousse Pousse est un spectacle drôle et poétique où les fruits et légumes sont mis en scène dans leur écrin naturel (une découverte de leur aspect, de leur odeur, de leur goût et de leur culture). Les spectateurs sont invités à goûter les histoires avec leurs papilles et à découvrir de nouvelles saveurs.

## 3/DEROULE DU SPECTACLE

### 1/Introduction :

*Au jardin de mon père, vive l'été !  
Un oranger, il y a vive ci, vive là,  
Un oranger, il y a vive ci vive là,  
Et puis voilà !*

Tout en chantant, la conteuse ouvre des petits bocaux et manipule les semences à l'intérieur, elle les touche, les respire et le regarde de près. Elle accueille les enfants et leur demande ce que c'est. Avec leur aide, elle explique que ce sont des graines et qu'elles peuvent devenir à leur tour une plante qui donnera des légumes. Sur chaque pot, une photo du légume correspondant : la carotte, le radis, la betterave rouge et le navet. Les enfants doivent les reconnaître, pendant que la conteuse fait passer les pots en invitant le public à toucher, sentir, observer de près chaque type de graines.

### 2/Le gros navet (version cycle 1) :

*Un vieux et une vieille vont semer au printemps des carottes, radis, betteraves et navets.*  
La conteuse va semer une graine de chaque espèce au plateau.  
*Au moment de la récolte, le dernier navet refuse de sortir de terre, il faudra que tous les habitants de la ferme unissent leurs forces pour le déterrer.*  
Grâce à sa machine à voyager dans le temps, la conteuse ressort les semis devenus plantes. Les légumes sont extraits au fil de l'histoire.

A la fin de l'histoire, on déguste chaque légume préparé à l'avance et caché dans des pots, au plateau.

### 2/ L'odeur du poulet farci (cycle 2) :

*Un homme a quitté sa campagne à la recherche d'un travail en ville, mais là encore, il est gagné par la pauvreté. C'est alors qu'il est attiré par une odeur extraordinaire de poulet... farci. Celle qui l'a préparé s'est donné du mal : elle a dû semer et prendre soin de ses légumes avant de pouvoir farcir son poulet aux navets, radis, betteraves et carottes.*  
La conteuse sème ses graines, récapitule avec les enfants quels gestes et éléments sont essentiels pour récolter des légumes.

*Alors quand cet homme respire l'odeur de son poulet farci, elle l'accuse de voler cette odeur si durement acquise. Un procès est organisé et grâce à l'intelligence du sage du village de ce pauvre homme, la femme est prise à son propre piège et doit abandonner ses accusations.*

Tous goûtent ensuite les légumes de l'histoire.



### **3/ Transition :**

La conteuse demande leurs impressions aux enfants, elle les invite à comparer l'aspect des légumes ; leur forme, leur odeur, leur couleur, leur texture.

Puis elle propose une histoire sur les arbres fruitiers.

### **4/ Les arbres de la vie :**

*Dans un village loin d'ici, le chef vient d'avoir une fille. Le sage va lui offrir des arbres fruitiers à des étapes importantes de sa vie. Les plantes et les fruits donneront une saveur toute particulière à chacun de ces moments.*

Des enfants montent sur scène pour mimer les arbres, la conteuse rappelle chaque fois que l'arbre fleurit et donne des fruits.

L'histoire terminée, la conteuse fait passer les fruits précoupés et les enfants peuvent les manger. Un échange peut à nouveau avoir lieu sur les ressentis et goûts de chacun (les fruits sont sélectionnés en fonction de la saison).

## 4/SCENOGRAPHIE

Le jardin, avec ses plantes et accessoires.



Le tableau de fond sert de support au conte du gros navet. Aimanté, la conteuse y place les personnages de son histoire. La machine à voyager dans le temps est actionnée par un disque à aiguille.

En place également les pots qui cachent les fruits et légumes à déguster, la

balconnière qui sert de jardin à semer (la jardinière avec les plantes adultes étant cachée derrière le panneau), les outils de jardinage, les fleurs des arbres fruitiers qui seront apposés aux enfants-arbre.

Le jardin peut être installé en plein jour ou dans une salle noire. Pour un bon déroulement, le public doit être installé devant le tapis et sur les côtés, à portée de main de la conteuse. Des tapis ou des petits bancs sont l'assise idéale.



## 5/ L'INTERVENANT



**Hélène Oswald , Ecriture, conception et jeu :**

En tant que musicienne, elle suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle aborde également la harpe celtique en auto didacte.

Elle met ses compétences au services de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de composition (The Dead Monkeys Upstairs). Egalement comédienne (formation en improvisation), elle participe à des projets théâtraux ; Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, le Gourbi Bleu.

Elle monte en 2011 sa propre compagnie (En Musique !) et créé d'autres spectacles souvent pluridisciplinaires.

## 6/ ACTIONS POSSIBLES D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE

Ateliers de jardinage culinaire proposés par la compagnie : fabrication d'un germeoir. Possibilité d'avoir d'autres ateliers sur demande et en fonction de la saison : semer des fleurs comestibles, dégustation comparative de différentes variétés d'un même fruit (pomme, cerise)

Sortie dans des vergers école, un pressoir, chez un maraîcher, aux jardins de Laquenexy...

Création d'un jardin partagé ; en carré, en butte, en permaculture...

Interventions d'un diététicien, utilisation de supports du PNNS (Plan National Nutrition Santé)

## 7/FICHE TECHNIQUE

### Représentations

---

#### Jauge

45 spectateurs **maximum**

#### Durée du spectacle

40 min sans entracte

#### Durée de l'atelier

A partir de 20 minutes, selon le projet

### Horaires et personnel

---

Le montage se fera en 1h30

### Plateau

---

Le spectacle peut être joué dans une salle noire ou non, en extérieur ou en intérieur. Prévenir la compagnie des conditions de jeu.

#### Espace de jeu

Ouverture du cadre de scène : 3m

Profondeur : 2,5m

#### Espace avec le public

Ouverture : 6 m

Profondeur : prévoir 8m au moins pour un confort du public, avec bancs et/ou tapis

---

## Ateliers

Prévoir des tables adaptées, dans la mesure du possible, au public : basses pour de jeunes enfants, grandes s'il y a du monde. L'idéal est que chacun puisse avoir sa place à une table.

Une assise n'est pas nécessaire, mais cela peut être utile si la durée de l'atelier peut se prolonger (temps de décoration)

---

## Loges - Accueil

Une pièce avec :

- un point d'eau pour y laver les légumes et la vaisselle
- un plan de travail pour préparer les légumes (une table par exemple)
- une poubelle à compost pour les déchets verts
- Boisson (eau, café, thé ...)
- Petit en-cas

---

## Remarques

Cette fiche technique est la base idéale pour l'accueil du spectacle.

Nous nous gardons la possibilité de compléter notre demande en cas de réadaptation (en utilisant le matériel disponible dans le lieu d'accueil dans la mesure du possible).

Nous restons à votre disposition pour répondre à d'éventuels compléments d'information.

## 8/CONDITIONS FINANCIERES

Défraiement : 1 personne, un véhicule

Prix d'une journée (maxi 3 représentations) : 270€

Frais par représentation : 30€

Prix d'un atelier de jardinage (40 pers max) : 30€

Pour un projet sur plusieurs journées, merci de nous contacter pour en définir le tarif et les conditions d'accueil. Tarifs particuliers pour les écoles, nous contacter.

Association non soumise à la TVA

Spectacle non soumis à des droits d'auteur (SACD, SACEM)

En  usique !

Concerts, expositions, spectacles,  
contes  
Ateliers théâtraux et musicaux  
Animations

**9/CONTACTS :**

Directrice artistique, diffusion

Hélène Oswald  
[oswald.helene@msn.com](mailto:oswald.helene@msn.com)  
06 83 19 31 98

Administration

Josianne Oswald  
[Josiane.oswald@orange.fr](mailto:Josiane.oswald@orange.fr)  
06 83 27 83 40

Notre site Internet

[www.en-musique.fr](http://www.en-musique.fr)